

Ecrivains refractaires du XIXe siècle

人文科学系・言語文化学領域

トノムラ イザベル 教授

Tonomura Isabelle

博士(文学)(ソルボンヌ大学)



研究者総覧



■研究キーワード French literature of the 19th century, Octave Mirbeau, Jules Vallès

■主な所属学会 日本フランス語フランス文学会

■研究者総覧 <https://koto10.nara-wu.ac.jp/profile/ja.268a94a565dbbc85520e17560c007669.html>

研究概要

J'ai un intérêt pour un type particulier d'écrivains du XIXe siècle, les écrivains dits réfractaires. Ces écrivains diffèrent des auteurs anarchistes qui contestent l'idée même de règle à laquelle ils opposent un rejet négateur et absolu. Les écrivains réfractaires, eux, refusent certaines normes qui leur semblent iniques, stériles ou oppressives: parmi eux, Octave Mirbeau, sur lequel j'ai travaillé, et Jules Vallès qui m'intéresse désormais. Jules Vallès est célèbre dans la littérature française non seulement pour une trilogie romanesque inspirée de son enfance malheureuse mais aussi pour ses chroniques et sa direction de journal car il fut un entrepreneur de presse singulier.



アピールポイント

Ma recherche est centrée, dans les écrits de Vallès, sur deux points: a) La représentation du peuple. Vallès n'emploie jamais le mot "classe" ou "proletaire"; il lui préfère celui de "peuple" car ce n'est pas un communiste mais un républicain instruit par l'expérience révolutionnaire de 1848. Il cherchera donc à lui conquérir, à ce peuple, un espace de plus en plus grand, au sein même de ses propres journaux, et à élaborer, à son propos, de nouveaux modes de représentation, libérés des habituels stéréotypes sociaux. b) La représentation des lieux. Vallès s'intéresse beaucoup aux espaces liminaires ou de relégation sociale: parmi eux, l'asile psychiatrique et la prison qu'il a également expérimentés pour raisons politiques. De son temps, la dissidence était perçue comme une délinquance, voire une folie. C'est pourquoi ses chroniques, au carrefour du petit reportage et de la géographie sociale ne sont pas seulement l'expression d'un journalisme littéraire et politique de qualité. Elles sont autant d'amorces de réflexion sur l'arbitraire des représentations et la surveillance sociale qui aboutiront, au XXe siècle, aux travaux de Pierre Bourdieu et de Michel Foucault.